Управление образования Администрации Сысертский городской округ

МКОУ ДПО «Организационно - методический центр»

Муниципальный конкурс методических разработок

«Интеграция образовательных областей

как средство организации образовательного процесса

в дошкольном образовательном учреждении»

Номинация:

**Образовательный проект**

**Направление «Художественно-эстетическое развитие»**

**Образовательная область «Музыка»**

**Практико-ориентированный проект**

**«С песенкой по лесенке»**

Разработчик: Крушинских Ольга Леонидовна

музыкальный руководитель,

высшая квалификационная категория

МКДОУ« Детский сад №25 «Солнышко»

г.Сысерть

2012г.

Введение

По мнению известного психолога Б.М.Теплова, музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребёнок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребёнок приобщается к искусству, от которого, по словам Гёте , «расходятся пути по всем направлениям».

Важную роль в музыкальном и личностном развитии детей дошкольного возраста играет пение. Песни, благодаря тексту, более доступны детям по содержанию, чем другой музыкальный жанр. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а исполнение песен современных детских композиторов в режимных моментах помогает эффективной работе педагогов.

К сожалению музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка ,а именно детское пение , не заканчивалось на пороге музыкального зала, а звучало на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребёнка новыми впечатлениями.

Изучая работы Л. С.Выготского, Д.Б.Кабалевского, О.А.Апраксиной,Ю.Б.

Алиева, В.В.Емельянова, М.Ю.Картушиной, учебно-методические материалы «Весёлый день дошкольника», разработанные в Федеральном институте развития образования, я пришла к выводу, что именно пение может стать сопутствующим элементом всей жизни ребёнка в детском саду и дома.

Назначение проекта «С песенкой по лесенке» связано с необходимостью формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей. Реализация проекта предусматривает целенаправленные совместные усилия всех участников воспитательно - образовательного процесса.

Таким образом, включение песен современного репертуара в повседневную жизнь детского сада позволит привить элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкального воспитания.

**Краткая справка о дошкольном образовательном учреждении**

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25»Солнышко» г. Сысерть функционирует с 2008г. рассчитан на 6 возрастных групп для детей в возрасте от 2 до 7 лет:

-первая младшая группа (от 2 до 3 лет);

-вторая младшая группа (от3 до 4 лет);

-средняя группа (от 4 до 5 лет);

-старшая группа (от5 до 6 лет);

- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

Списочный состав 120 воспитанников.

Пояснительная записка

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей её решения не теряют актуальность. Что может стать важнейшим фактором наиболее эффективной организации жизнедеятельности детей? Уверена, пение! Современный репертуар таких мастеров детской песни, как Е.Зарицкой, Г.Вихаревой, И. Пономарёвой, Т. Морозовой, Г.Гладкова, А.Варламова, и др. Творчество этих авторов уникально и очень

ценно, может использоваться,как в организованной деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной и интегрированной деятельности детей дошкольного возраста. Насыщение жизни ребёнка пением, расширение и обогащение опыта его восприятия происходит благодаря накоплению музыкальных впечатлений.

В результате наблюдений я отметила, что педагоги нашего дошкольного учреждения редко используют исполнение детьми песен современных композиторов для повышения эффективности воспитательно - образовательного процесса. Это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащённость качественным звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоёмкость процесса подбора музыкального песенного репертуара, отсутствие опыта и соответствующих умений). Поэтому я считаю использование моей инновации особенно актуальной. Увлечённость идеей,

осознание важности её воплощения в жизнь детского сада стимулировало меня к поиску оригинальных педагогических идей.

Для осуществления данной идеи использован метод проекта, т.к. он предполагает объединение усилий всего педагогического коллектива и направлен на достижение реального результата.

«Песня – это зеркало, душа эпохи…Детская песня – это отражение не только настоящего времени, но и предвкушение будущего. Поэтому, наверное

так трудно педагогам – музыкантам, работающим с дошкольниками, найти современную, по- настоящему художественную детскую песню»(А.И.Буренина

сб. «Сказочная карусель»). Вот уже три десятилетия в детских садах, в основном звучат, одни и те же песни, ставшие классикой песенного жанра. Песенки из мультфильмов В.Шаинского, Е.Крылатова, а также песни Герчик, Тиличеевой,Филиппенко, Раухвергера и др…Безусловно ,эти песни хороши, но новое время требует новой музыка, новых образов, новых идей. А писать для малышей – намного трудней ,чем для взрослых: песни должны быть доступными, яркими ,и оригинальными. Данный проект собрал лучшие песни современных композиторов для детей, со своими детскими и не очень детскими проблемами, мечтами, желаниями. Творчество Е.Зарицкой , Г.Вихаревой, Л.Олиферовой, С.Насауленко,З.Роот, М.Еремеевой и других детских композиторов известно широкому кругу музыкантов. В их песнях каким-то

удивительным образом передаётся ритм, дух, звучание времени, понятные и доступные для исполнения детьми. Сказочные, игровые сюжеты,поэтические

образы их песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать.

С предлагаемым репертуаром дети могут выступать на праздниках, концертах,

на различных конкурсах, а также просто попеть в повседневной жизни. «Это песни, воспитывающие музыкальный и поэтический вкус, это песни, которые хочется слушать и петь»(А.И. Буренина сб. «Сказочная карусель»).

**Тема проекта:** использование современного песенного репертуара как важнейшего компонента системы музыкального воспитания в детском саду.

**Цель проекта:** амплификация музыкального репертуара по образовательной области «Музыка» основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Веракса современными детскими песнями разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребёнка жизнью.

**Задачи:**

1.Обогатить образовательный процесс , предметно развивающую- среду и самостоятельную деятельность детей современной детской музыкой.

2.Побуждать ребёнка самостоятельно организовывать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада и в семье. 3. Поощрять проявления инициативы и активности в музыкальной деятельности в детском саду, готовность участвовать в концертах, использовать музыкальный репертуар в играх, в режимных моментах.

4. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об

исполненной песне в рассказе о ней, в пластических миниатюрах, в

художественно - изобразительной деятельности.

**Основные ориентиры проекта**

**Вид проекта:** практико – ориентированный.

**Участники проекта:** педагоги, воспитанники, родители.

**Соучастники проекта:** Администрация Сысертского городского округа, Управление образования, МКОУ ДПО «Организационно - методический центр»,МОУ ДОД «Центр внешкольной работы Сысертского городского округа, центральная районная библиотека, дошкольные образовательные учреждения.

**Срок реализации проекта:** 1 год (сентябрь 2012г.- май 2013г.)

**Социальная значимость проекта:** направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и на сохранение здоровья воспитанников.

**Экономическая целесообразность проекта:**

- совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по теме проекта;

- становление готовности детей ориентироваться в мире музыки:

-участие родителей ДОУ в организации работы по проекту:

-расширение взаимодействия с образовательными учреждениями города, установление прочных связей МОУ ДОД «Центр внешкольной работы» СГО;

- пополнение материально- технической базы детского сада музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

**Возможные риски и пути их преодоления.**

|  |  |
| --- | --- |
| Недостаточное использование данного репертуара в совместной и самостоятельной деятельности детей педагогами ДОУ | -Оснащение предметно-развивающей среды группы  -Консультация для педагогов по использованию данного репертуара  -Совместное планирование работы. |
| Отсутствие фонограмм для концертных выступлений. | -приобретение фонограмм по подписке  -покупка  -запись - интернет ресурсы. |

**Гипотеза:** включение современного песенного репертуара в повседневную жизнь детского сада позволит привить ребёнку элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно- образовательного процесса в ДОУ.

**Открытость проекта:** предполагает социальные контакты.

**Особенности проекта:** музыка является системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

**Предполагаемые результаты**

**Для педагогов:**

-повышение уровня компетенции в музыкальной деятельности;

-инновационные изменения в организации воспитательного процесса;

-творческое использование современного песенного репертуара в разных видах деятельности.

**Для воспитанников:** -повышение качества усвоения знаний во время непосредственно образовательной деятельности;

-положительная динамика в развитии интереса к песням современных композиторов ,к музыкальной деятельности;

-активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;

-проявление творческого самовыражения.

**Для родителей:**

**-**повышение музыкальной культуры;

-эстетическое развитие ребёнка в условиях семейного воспитания;

-повышение статуса семейного воспитания.

**Для музыкального руководителя:**

**-**организация работы с детьми с учётом детских интересов и возможностей;

-участие в проектировании индивидуальных маршрутов;

-участие в организации «Музыкального фонда»;

-помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения организованной образовательной деятельности.

**Ресурсное обеспечение проекта**

**Нормативно- правовое обеспечение :**

- Новый закон «Об образовании в Российской Федерации» с изм.и доп. на 2013г.

-Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, Приказ Мин.образования и науки от24.2011г. №2562.

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях ,утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 22.07.2010 №91;

-Письмо Минобразования России от 14.03.2000№ 65/16 «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

-Приказ Минобрнауки России от 23.11.2009№655 «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»( образовательная область «Музыка»);

-Устав МКДОУ «Детский сад №25 «Солнышко».

**Информационное обеспечение:**

* информационные стенды о музыкальном воспитании детей;
* информация на сайте httр:// vitamus. jimbo.com
* информация на муниципальном методическом объединении музыкальных руководителей СГО.
* мультимедийные презентации.

**Организационное обеспечение:**

* сотрудничество с МОУ ДОД «Центр внешкольной работы» СГО, с дошкольными образовательными учреждениями города;
* анализ ресурсов, необходимых для реализации проекта;
* работа по управлению деятельностью участников проекта.

**Материально- техническое обеспечение:** Развивающая предметная среда детского сада оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. В образовательном учреждении имеется методический кабинет, кабинет учителя – логопеда, музыкально- спортивный зал, спортивная площадка, участки для прогулок детей, групповые помещения, оборудованные с учётом возрастных особенностей детей. Подобрана фонотека современного песенного репертуара, приобретены музыкальный центр, ДВД -проигрыватель, аудиоаппаратура для каждой возрастной группы, что способствует более красочному и яркому восприятию музыкальных произведений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое  обеспечение | Информационно-методическое обеспечение | Кадровое  обеспечение |
| Музыкальный зал  Музыкальные инструменты для взрослых, детей.  Мультимедио  ДVД-проигрыватель, ПК  Музыкальный центр  Акустическая система  Микрофоны | Интернет-ресурсы  Библиотека музыкальной литературы  Периодическая печать | Музыкальный руководитель  Педагоги ДОУ  Инструктор по физкультуре  Учитель-логопед |

**Методическое обеспечение ДОУ:** Детский сад «Солнышко»реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования с приоритетным осуществлением деятельности по физическому воспитанию детей, сформирована фонотека современной музыки, которая постоянно пополняется новинками.

**Характеристика семей воспитанников.** Составной частью детского сада является сотрудничество с семьями воспитанников, т.к семья играет главную роль в жизни ребёнка и является определяющей социальной сферой в гармоничном воспитании и развитии ребёнка. Задача педагогов нашего детского сада – дать родителям понятие о важных сторонах психического, физического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, порекомендовать соответствующие приёмы воспитания, построить систему работы с семьёй по принципам конструктивного диалога и семейно- общественного взаимодействия, способную сделать наше дошкольное учреждение двигателем педагогической культуры .

Анкетирование и социологический опрос родителей позволили сделать выводы о социальном статусе семей ,уровне образования ,общественной активности родителей.

79% воспитанников нашего детского сада из полных семей. Многие родители являются родителями бюджетной сферы, немалую часть составляют рабочие, есть предприниматели. Каждый пятый родитель имеет высшее образование, у основной части родителей среднее специальное образование. Практически все воспитанники детского сада проживают в семьях со средней обеспеченностью, 10% -с низкой. Из наблюдений педагогов следует, что родители заинтересованы в воспитании своих детей . 83% родителей являются активными участниками воспитательно - образовательного процесса. Однако 17%можно отнести к малоактивным семьям, а это значит ,нужно заинтересовать их, привлечь к совместной деятельности.

**Критерии эффективности проекта**

* полученные результаты соответствуют ожидаемым при наименьших затратах ресурсов;
* произошли инновационные изменения в организации воспитательно- образовательного процесса;
* педагогический опыт интересен коллегам города;
* растёт мотивация педагогического коллектива к широкому применению опыта. К деятельности привлечены родители.

**Конечные результаты реализации проекта**

* создание комплексной системы использования современного детского песенного репертуара как важнейшего компонента музыкального воспитания в детском саду;
* обобщение и распространение опыта на тему « Современный детский песенный репертуар как важнейший компонент системы музыкального воспитания в детском саду»
* повышение компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной культуре;
* качественное изменение условий для художестенно-эстетического воспитания через обновление детского песенного репертуара произведениями современных детских композиторов во всех возрастных групп
* составление методических рекомендаций по итогам реализации данного проекта;
* способы, подтверждающие результативность реализации проекта;
* совершенствование системы работы по музыкальному воспитанию у всех участников воспитательно- образовательного процесса в ДОУ.
* участие ДОУ во всероссийских, областных и городских конкурсах инновационных проектов.

**Механизм реализации проекта**  
  
**1-й этап: (подготовительный):**

Определение участников проекта, их роль в достижении предполагаемых результатов.

Диагностический, исследовательский характер (наблюдение, анкетирование,

беседы).  
Изучение творчества современных детских композиторов.   
  
Подбор музыкального репертуара и его планирование, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.   
Соответствие данного репертуара комплексно-тематическому планированию.   
Включение данного проекта в локальный компонент рабочей программы.   
Составление перспективного плана с использованием нового репертуара .  
  
**2-й этап: практический (реализация намеченных планов)**  
  
**1.Амплификация образовательного процесса**

Разработка рекомендаций для педагогов  
  
**Организованная образовательная деятельность:**  
-слушание и обсуждение детской музыки   
-пение, совместное пение, беседы по содержанию песен, драматизация песен.   
-подыгрывание на музыкальных инструментах   
-песни-танцы   
-совместное художественное моделирование содержания музыкальных произведений.   
-музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игры имитационного характера, игровые задания.   
-просмотр и осуждение детских музыкальных телепередач, видеофильмов о выступлениях детских вокальных коллективов («Саманта»Е.Зарицкой и др.)   
-рассказы об интересных фактах и событиях ( о творчестве композитора, о предстоящем празднике и т.д) .  
- продуктивная деятельность(рисование, лепка)на тему разученных песен; выставка рисунков по песням (определенной тематики, композитора )   
-викторина по творчеству композитора   
-инсценирование, драматизация песен.

**Примерный музыкальный материал для детей дошкольного возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор музыки | репертуар | издание |
| Пономарева Ирина Владиславовна | «Детский сад наш дорогой»  «Детский сад»  «Капель»  «Прощальная»  «Наш Пушкин»  «Чудо-театр»  «Лунтик» «Шла лиса»  «Ежик» «Портниха»  «Про собаку и бегемота»  «Нинзя-черепашка»  «Черепашонок»  «Это для тебя»  «Муравьишка» | Сборники «Детский сад наш дорогой»,  «Песни для Алешки»,  «Песни для Катюшки»,  «Смешинки и грустинки» |
| Зарицкая Евгения Борисовна | «Светлячок»  «Раз-ладошка»  «Три желания»  «А если ты не веришь»  «Прощайте ,игрушки»  «Первоклашка»  «Дорожный знак»  «Белоснежка»  «Дюймовочка»  «Две капельки»  «Сказочный волшебник»  «Хлопайте в ладоши» | Сборники  «Дети выбирают мир»  «Сказочная карусель» |
| Татьяна Морозова | «Разноцветная осень»  «Баба Яга»  «Колобок»  «До свидания, детский сад»  «Гармонист Тимошка» | Журналы «Созвучие»  «Музыкальный руководитель» |
| Марина Еремеева | «Где ты, лето живешь?»  «До свидания, детский сад»  «Ходит осень- Несмеяна»  «Мы встречаем Новый год»  «День Победы»  «Мы хотим вам сказать»  «Часы на Спасской башне»  «День сегодня необычный»  «Звенит звонок»  «Новогодние мечты» | Журнал «Музыкальный руководитель» |
| Татьяна Шикалова | «Эх, масленица»  «Снеговик»  «Снежинки»  «Радужная песенка» | Журнал «Музыкальная палитра»  «Вдохновение» |
| Вихарева Галина Федоровна | Цикл «Игрушки» на слова А.Барто  «Плакала Снегурочка»  «Ненаглядная березка»  «Что за дом?»  «Сосульки»  «Маскарад»  «Я рисую солнышко»  «Золотые листики»  «Ты скажи мне, реченька» и др | Сборники  «Пестрые странички»  «Веселинка»  «Осенние картинки»  «Новый год»  «Споем, попляшем, поиграем»  «Песенка, звени» |
| Картушина Марина Юрьевна | «Здравствуйте, ладошки»  «Здравствуйте»  «Кукла заболела»  «Петушок»  «Веселый хор»  «Кискино горе» «Часы»  «Зимушка»  «На птичьем дворе»  «Поезд» | Сборники  «Мы играем, рисуем, поем»  «Забавы для малышей»  «Развлечения для малышей» |

**Музыка в интеграции образовательных областей**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область | Репертуар |
| здоровье | «Как здоровым быть» Еремеевой  «Солнце в рюкзаке» Филатовой  «Летняя походная» Голевой |
| Физическая культура | «Скакалочки» Вихаревой  «Что умеют наши ножки» Вихаревой  «Хоккей»Гуцалюк  «Футболисты»Климова  «Гимн Спартакиаде» Истоминой |
| социализация | «Что такое семья» Гомоновой  «Про собаку и бегемота» Пономаревой  «Песенка друзей» Вихаревой  «Моя семья» Макаровой  «Детский сад, встречай ребят»Вихаревой  «Помогите малышам!» Меньших  «Фонарики дружбы» Зарицкой  «Барбоскина беда» Чернышов  «Заботливый петушок» Пономаревой  «Мишка и оса»Пшеничниковой |
| труд | «Веселые строители»Вихаревой  «Поварята»Вихаревой  «Я колю дрова» Боромыковой  «Портниха» Пономаревой  «Платок с вышивкой Гусевой  «Часовщик» «Водитель» «Комбайнер» Гусевой |
| безопасность | «Компас»Матвеева  «Светофор» Филипповой  «Курица на улице»Арутюнова  «Дорожный знак» Зарицкой  «Мы правила движения не будем нарушать»Крайниковой |
| познание | «Когда ветераны идут на парад» Роот  «Наш Пушкин» Пономаревой  «Первоклашка» Зарицкой  «Рождество» Орловой  «Белый, синий, красный» Смирновой  «Трехцветный мой флажок» Орловой  «Эко-экология» Куликовой  «Все знать» Куликовой  «Россия» Вихаревой  «Край родной» Гомоновой |
| коммуникация | «100 вопросов «Почему?» Филатовой  «Что такое этикет?» Еремеевой  «Почемучка» Глазковой  Песенки-приветствия Картушиной, Коротаевой  «Охо-хо и аха-ха» Попляновой  «А если ты не веришь» Зарицкой  «Песенка про двух утят» Попляновой |
| Чтение художественной литературы | Цикл «Игрушки» Вихаревой  «Песенка про книжку» Хижинской  «Читалочка» Протасова  «Чудо-сказки» Филипповой  «Добрый Андерсен» Нурыгеевой  «Белоснежка» «Дюймовочка» Зарицкой  «Кот в сапогах» Беловой  «Песня Золушки» Парфенюк  «Пеппилотта» Швецовой  «Книги» Белоглазовой |
| Художественное творчество | «Расписная ложка» Суховой  «Золотая Хохлома» Роот  «Гжель» Роот «Дымковские игрушки» Ореховой |

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:**

-использование песен в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренней гимнастики.

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | репертуар |
| Встреча с детьми | Песни-приветствия Боровик, Картушиной, Коротаевой, Олифировой, Еремеевой |
| Утренняя гимнастика | «Про зарядку» Еремеевой |
| Умывание | «Умывальная» Хижинской  «Было мыло» Еремеевой |
| Прием пищи | «Наша каша хороша» Еремеевой |
| Наведение порядка в одежде | «Непослушные вещи» Русиной  «В кармане у Вани» Русиной |
| Сон | «Колыбельная « Филатовой  «Угомон» Брайловской  «Спи, малыш» Еремеевой  «Летняя колыбельная» Зарицкой |
| Прогулка | «Облака» Катрук  «Летний дождь» Вихаревой  «Дождик-огородник» Меньших  «Здравствуй, лес!» Пономаревой  «Сосульки» Вихаревой  «Где же одуванчики?» Качаевой  «Про жука» Буйновской  «Капель» Пономаревой  «Две букашки» Гусевой  «Кто березку причесал» Семеновой  «Ах, как летом хорошо» Гусевой  «Весна пришла» Роот  «Урожай осени» «Ковер из листьев» Кошминой  «Зимушка-забавушка» Шестаковой  «Бабушка Погода» Картушиной  «Прогулка» Еремеевой  «Детская площадка» Еремеевой |
| Работа в уголках | Изо:  «Песня волшебных красок» Олифировой  «Где мы взяли краски» Филатовой  Природы:  «Ежик» «2 котенка» Попляновой  «Скворушки» Филатовой  «Мышата» Филипповой  «Улитка» Картушиной  «Песенка про щенка» Гусевой  «Хомячок»  Музыки:  «Птица-музыка» Агафоновой  «Песенка феи Музыки» Олифировой  «Гармонист Тимошка» Морозовой  «Гармонь и балалаечка» Осиповой |

Самостоятельная деятельность детей:  
-предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку.   
-музицировать (исполнять песни, танцы, играть на инструментах)

**Развивающая среда в группе**  
  
«Музыкальный фонд» группы (диски с записями современных детских песен, которые предоставляет музыкальный руководитель, приобретают родители; флеш-карты с записями необходимых песен )   
музыкальный центр, музыкальные проигрыватели флеш-карт   
планшетный компьютер   
диски с караоке-записями этих песен   
сборники песен с иллюстрациями, фотографиями   
портреты композиторов   
модели песен   
графические партитуры песен   
фотографии детских эстрадных ансамблей   
фотографии победителей и участников детских конкурсов Евровидения, Новой волны, и др.   
детские музыкальные инструменты   
атрибуты для инсценирования песен   
игрушки   
   
  
**Музыкально - игровые особенности знаний детьми современного репертуара.**  
  
Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.   
  
1. «Музыкальная шкатулка»  
Оборудование:   
Шкатулка, карточки с рисунками (фото) по содержанию песен.   
Ход игры:   
В шкатулке 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки, передают их ведущему, называя песню. Песню исполняют без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка.   
  
2. «Волшебный волчок»»   
  
Оборудование: «Музыкальный волчок» с иллюстрациями песен.   
Ход игры:

-звучит песня – ребенок показывает стрелкой на картинку и называет песню.   
-ребенок- ведущий показывает стрелкой картинку, а все угадывают и поют песню.   
  
3 «Музыкальный магазин»   
Оборудование: магнитофон, диски.   
Ход:   
Ребенок-покупатель просит послушать песню, продавец исполняет. От того, как он поет, зависит, купят диск или нет.   
  
4 «Музыкальное лото»   
Оборудование:   
Карточки-картинки (по числу играющих детей) иллюстрирующих содержание песен.   
Ход:   
Детям раздаются по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи, дети узнают и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто закроет все карточки.   
  
5 «Угадайка»  
Оборудование:   
Диски с записями.   
Ход:   
Звучит песня, ребенок называет. За правильный ответ – очки. У кого больше очков – тот выиграл.   
  
Направления диагностики:   
  
Метод 1.   
Наблюдение за детьми в свободной деятельности   
Цель: изучить особенности использования ребенком музыки.   
  
Индивидуальная карта: «Музыкальные предпочтения ребенка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанры музыки | Предпочитаемые виды деятельности | | |
| слушание | исполнительство | Творческие импровизации |
| Классическая музыка |  |  |  |
| Детский фольклор |  |  |  |
| Современные детские песни |  |  |  |
| Современные взрослые песни |  |  |  |
| Песни из популярных детских м\ф, к\ф. |  |  |  |
| Музыкальный репертуар по программе "От рождения до школы" Веракса |  |  |  |

2 индивидуальная карта: «Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные момент | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный | однообразный |
| Встреча детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одевание-раздевание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прогулки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3 индивидуальная карта: «Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| ЧАСТО | РЕДКО | Музыку не использует | Инициатор | Активно подключается к другим детям | Индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | Постоянный | Однообразный |
| игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная продуктивная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

4 индивидуальная карта: «Использование музыки ребенком в процессе взаимодействия»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Взаимодействия | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный |
| Со сверстниками |  |  |  |  |  |  |  |  |
| С педагогами |  |  |  |  |  |  |  |  |
| С родителями |  |  |  |  |  |  |  |  |

Метод 2. индивидуальная беседа с ребенком.   
Цель: выявить музыкальные предпочтения детей.   
Вопросы беседы:   
  
-любишь ли ты слушать музыку?   
-какие песни ты знаешь?   
-у тебя есть любимая песня или песня, которую ты любишь слушать больше всего?   
-можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?   
-что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?   
-какие детские песни тебе нравятся?   
  
Метод 3. Индивидуальная беседа с ребенком.   
  
Цель: выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня.   
Вопросы беседы:   
-ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала музыка? Почему?   
-хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?   
-хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?   
-тебе больше нравится рисовать под музыку или в тишине?   
- можешь ли ты самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?

Метод 4 Экспериментальная ситуация.   
Цель: изучение особенностей эмоциональной реакции на современную детскую песню.   
  
Ход ситуации:   
Детям предлагается прослушать контрастные по характеру современные детские песни ( в соответствии с возрастом)   
Критерии оценки эмоциональных проявлений ребенка:   
-желание слушать песню   
-сосредоточенность, устойчивость внимания   
-продолжительность восприятия   
-двигательная активность, наличие движений, мимических реакций.   
-сила и длительность эмоционального воздействия песни на ребенка.   
  
Диагностика - анализ развивающей среды группы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| показатели | реализуется | | |
| полностью | частично | Не реализуется |
| 1 присутствует ли в среде группы музыкальный уголок? |  |  |  |
| 2представлены ли в уголке разнообразные инструменты? |  |  |  |
| 3имеется ли в группе аудиотехника? |  |  |  |
| 4часто ли ребенку предоставляется возможность для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке? |  |  |  |
| 5 владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами? |  |  |  |
| 6реализуется ли воспитателем работа по привлечению детей в музыкальный уголок? |  |  |  |
| 7 Осуществляется ли помощь педагогом в процессе взаимодействия детей в уголке? |  |  |  |

**Работа с родителями**   
  
1 направление - информационно-аналитическое (выявление потребностей интересов, способностей родителей)   
-анкетирование   
-опросы   
-беседы   
-организация родительского сообщества «Поем всей семьей»   
  
2 познавательное направление – ознакомление с творчеством современных детских композиторов, с современными детскими песнями, с детскими вокальными коллективами.   
  
-презентация проекта, мероприятий проекта.   
-информация в «информационном стенде» групп.   
-создание «Музыкального фонда» группы.   
-информация о Интернет-ресурсах по данному вопросу   
-музыкальные вечера, посвященные творчеству композитора.   
   
  
3 направление – контрольно-оценочное, анализ качества образовательных услуг и эффективности взаимодействия с родителями.   
  
-выступления на родительских собраниях, педсоветах.   
-анкетирование   
-рекомендации родителей   
  
4 направление – совместная деятельность.   
  
-участие в культурно-досуговой деятельности ДОУ, группы.    
-создание фильма о музыкальной жизни группы «Наши любимые песни»   
-помощь в оснащении предметно-развивающей среды группы.   
  
**Анкетирование родителей:**   
  
-Вспоминает ли ребенок о прослушанной музыке?   
-Есть ли у него привязанность к творчеству какого-либо композитора, к каким-либо музыкальным произведениям?   
-Как ребенок реагирует на музыку?   
-Реагирует ли по-разному на разные по характеру песни?   
-Выражает ли внешне свое настроение? Как?   
-Отражает ли ребенок музыку (характер, содержание, настроение песни) или свой характер в танце, рисунке, игре, песне?   
  
**Работа с воспитателями**  
  
1 познавательное направление:   
  
-знакомство с современным детским репертуаром, творчеством композиторов   
-консультации по использованию репертуара в образовательном процессе.   
  
2 контрольно-оценочное направление:   
  
Диагностика «Использование воспитателем современного детского репертуара в педагогическом процессе»  
  
Индивидуальная карта 1 «Особенности использования музыки в образовательном процессе»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Использование музыки в режимных моментах | | Разнообразие музыкального материала | | Связь музыки с изучаемой темой | | Частота использования музыки | | Самостоятельная работа детей с музыкальным материалом | |
| да | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | нет |
| Утренние часы приема детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихий час |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| прогулка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Организованная образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная  деятельность детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| игры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Анкетирование воспитателя**   
Вопросы анкеты:   
  
1. Считаете ли вы необходимым использовать при работе с детьми современные детские песни?   
А. да   
В.нет   
С. другое   
  
2. Используете ли вы при работе с детьми современные детские песни?   
А.да, использую   
В. иногда   
С.нет, не использую.   
  
3. Как вы думаете, когда целесообразнее использовать современные детские песни в течение дня?   
А. только в организованной образовательной деятельности.   
В. в режимные моменты.   
С.другое.   
  
4. Основная цель использования этих песен?   
А.для проведения динамической паузы   
В.для привлечения внимания детей.   
С. Другое. 

**Работа с социумом**  
-концертные выступления детей «Дети для детей»  
-проведение совместных мероприятий учреждений образования и Управления образования, ДОД ЦДТ «Центр внешкольного развития» СГО  
-публикация на сайте http:// vitamus. jimbо. com проекта.   
-презентация проекта на ММО музыкальных руководителей СГО. 

**3-й этап : заключительный (подведение итогов )**  
  
1. Мониторинг образовательного процесса по диагностической программе (методикаО.П.Радыновой, В.П.Анисимова,А.Г.Гогоберидзе) ,мониторинг детского развития музыкальности на основе оценки интегрированных качеств личности дошкольника(методика И.П.Равчеевой)  
-изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку современных детских композиторов.   
-определение детских музыкальных интересов и предпочтений.   
-выявление особенностей развития музыкальной эрудиции детей   
-изучение особенностей музыкальной субкультуры в данной группе.   
-выявление особенностей использования воспитателем данного музыкального репертуара в образовательном процессе.   
-анализ развивающей среды в группе.   
  
2. Составление методических рекомендаций для педагогов по использованию современного детского репертуара.   
  
3 Итоговое мероприятие – праздничный концерт «Весёлые нотки»,выставка детских работ «Моя любимая песня»   
  
4 Публичный отчет о результатах реализации проекта на ММО музыкальных руководителей, педсовете.  
  
  
**Перспектива развития проекта**  
Данный проект имеет широкую перспективу развития т.к. современных детских песен появляется все больше и больше, а творчество детских композиторов все разнообразнее. Репертуар будет постоянно пополняться, использоваться как можно шире в работе с детьми.   
  
В дальнейшем, данный проект может быть основой для проекта по гендерному воспитанию «Песенки для девочек» и «Песенки для мальчиков».

Список используемой литературы:   
  
1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»под редакцией Н.Е.Веракса («Мозаика-синтез»2012)   
2. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе («Феникс» 2010)   
3. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина («Мозаика-синтез» 2010)   
4. «Проектирование интегративной программы предшкольного образования» А.И.Буренина, Л.И.Колунтаева (Санкт-Петербург 2007)   
5. Журналы:   
6. Сборники:   
И.В.Пономарева «Детский сад наш дорогой», «Песни для Алешки», «Песни для Катюшки», «Смешинки и грустинки»   
Е.Б. Зарицкая «Сказочная карусель», «Дети выбирают мир»  
Г.Ф. Вихарева «Песенка, звени!», «Осенние картинки», «Веселинка», «Пестрые страницы», «Споем, попляшем, поиграем»  
Г.Л.Гусева «Тише, мыши - кот на крыше», «Пора настала осени», «Кошачье танго», «Какое это лето»   
М.Ю.Картушина «Мы играем, рисуем, поем», «Забавы для малышей»   
З.Роот «Песни для детского сада»

7.Виноградов Н.А. Дошкольное образование .Словарь терминов. (Айрис – пресс,2012)

8.Е.А.Сыпченко «Инновационные педагогические технологии»Метод проектов в ДОУ (Детство –Пресс 2012)

9.В.П.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей»(Владос 2010)

10.И.П.Равчеева ФГТ от теории к практике Оценка достижений детей «Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника» Идательство» (Учитель» 2013)

11. И.Ф.Слепцова «Что должен знать о ФГТ каждый педагог» (АРКТИ ,2013)

12. Интернет ресурсы : Новые обучающие диски «ВеДеДо»