Управление образования Администрации Сысертского городского округа

Муниципальные педагогические чтения-2014

Тема: «Распространение лучших практик проектирования и реализации

адаптивной модели инклюзивного образования»

Раздел: Дошкольное образование

Инновационный проект

«Музыкальное воспитание, как одно из средств гармоничного развития

детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования»

Тезисы доклада к видео-презентации

 Разработчик : Крушинских О.Л. – музыкальный руководитель,

 высшая квалификационная категория

 **ВАРИАНТ №2 (КОРРЕКТИРОВКА)** 1слайд

 Уважаемые педагоги, присутствующие в аудитории .Разрешите представиться Крушинских Ольга Леонидовна-

 музыкальный руководитель ДОУ №25 «Солнышко» г.Сысерть.

 Вашему вниманию представлен материал по теме: Инновационный проект

«Музыкальное воспитание, как одно из средств гармоничного развития детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования»

 2 слайд

 На современном этапе концепция инклюзивного обучения и воспитания

является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране, предусматривает внедрение адаптивных технологий в образовательный процесс

ДОО.

 3слайд

 Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе

сотрудничества и взаимопонимания . Основой жизненной позиции общества

должна стать толерантность.

 4 слайд

 Музыкальное воспитание в нашем дошкольном образовательном учреждении,

является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), и имеет помимо общеразвивающей, коррекционную направленность . Сопровождение детей с ОВЗ в рамках ДОУ, в моей деятельности заключается в долговременной поддержке ребёнка ,реализации используемых программ музыкального воспитания, программ дополнительного образования, с элементами музыкальной, танцевальной, театрализованной терапии

 5 слайд

Выделяется три вида инклюзии:

1.«Полная инклюзия» посещение ребёнком с ОВЗ возрастной группы в режиме полного дня самостоятельно или с сопровождением. Ребёнок занимается на всех занятиях совместно со сверстниками . При этом выбираются задания различного уровня сложности, дополнительные игры и упражнения. 2.«Точечная инклюзия », когда ребёнок включается в коллектив сверстников

 лишь на праздниках, кратковременно в играх или на прогулке.

3. «Частичная инклюзия» предполагает включение ребёнка в режиме дня или неполной недели, например когда ребёнок находится в группе сверстников, осваивая непосредственно учебный материал в ходе индивидуальной работы, но участвует в изобразительной ,физической культуре ,музыкальной деятельности и др.вместе с другими детьми.

6 слайд

Проблема развития , обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой в условиях, когда система образования находится на стадии перестройки её организационных основ в части взаимоотношений массового и специального образования, направленного на подготовку детей с отклонениями в развитии как полноценных граждан общества.

 7 слайд

При этом основной задачей образовательных учреждений становится проектирование и реализация адаптивной модели инклюзивного образования.

Особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в дошкольном учреждении придаётся музыкальной деятельности , роль которой заключается в мобилизации резервных сил ребёнка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах, навыках взаимодействия с другими детьми а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется в повышении самооценки ребёнка.

8 слайд

 Актуальность внедрения инновационного проекта «Музыкальное воспитание, как одно из средств гармоничного развития детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования»в воспитательно-образовательный процесс в коррекционно-развивающую музыкальную деятельность на базе муниципального казённого дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад №25 «Солнышко» заключается в коррекции гармоничного развития у детей дошкольного возраста с ОВЗ средствами адаптивной музыкально- игровой деятельности с использованием традиционных и инновационных технологий .

 9 слайд

Вся моя деятельность направлена на использование адаптивной музыкально- игровой деятельности. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности безусловно положителен .Осуществляется совместная (партнёрская)деятельность взрослого и ребёнка. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально- коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваться имеющиеся нарушения.

10 слайд

Музыкально- коррекционная деятельность благотворно сказывается на умственное, эмоциональное и физическое развитие детей с ОВЗ.

11 слайд

От природы нет неспособных к познанию музыки детей, однако ограниченные возможности здоровья являются серьёзной преградой для обучения, поэтому я стараюсь учитывать индивидуальные, возрастные и психолого-физиологические особенности дошкольников способствовать личностному развитию.

 12 слайд

Специфической чертой моей работы является то, что на мероприятиях должны выступать не только талантливые дети, имеющие музыкальный слух, голос, чувство метроритма, но и дети ,которые не обладают всеми этими качествами.

13 слайд

В своей проектной работе руководствуюсь правовыми документами.

Вопросы инклюзивного образования актуальны для современных условий.

14 слайд

Методическая направленность проекта базируется на современных концепциях, теоретических трудах учёных Выготского Л.С., Теплова Б.М., Рыдыновой О.П., Апраксиной О.А., применяю в своей практической деятельности методики Медведевой Е.А., Котышевой Ю.Б., Алиеева Ю.Б., Емельянова А.В.,Кацер О .В., Зацепиной М.Б и других..

15 слайд

Основными достижениями внедрения музыкально- педагогического опыта в проекте является коррекция гармоничного развития у детей с ОВЗ средствами адаптивной музыкально- игровой деятельности с использованием традиционных и инновационных технологий.

16 слайд

Для выявления уровня музыкально- эстетического развития у детей с ОВЗ, разработан комплекс диагностических компонентов

17 слайд

Проект «Музыкальное воспитание , как дно из средств гармоничного развития детей дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования» предполагает несколько этапов его реализации.

18 слайд

Реализация проекта предполагает наличие условий для развития коррекции музыкальных и творческих способностей детей с ОВЗ. Новизна внедрения инновационного проекта в образовательный процесс ДОУ заключается в применении инновационных технологий в организации адаптивной музыкально-игровой деятельности. Научность в гармоничном соединении использования традиционных средств с инновационными технологиями психофизического развития детей с ОВЗ.

19слайд

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе .Под влиянием музыки, музыкально-ритмических упражнений и игр, при условии использования правильно добранных методов и приёмов, технологий положительно развиваются психические процессы и свойства личности.

20 слайд

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой . Но это не означает, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. И этому найдётся своё решение. Исследование в своей практике инновационных технологий .

Полезность музыкотерапии в работе с детьми ОВЗ в том, что она: помогает укрепить доверие, взаимопонимание, косвенно повышается музыкальная компетенция.

 21 слайд

Пение – способствует развитию речевых процессов ,оказывает влияние на артикуляторную общую моторику, память.

 22слайд

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций необходимых для всестороннего развития и адаптации детей с ОВЗ, использую в своей работе: Психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

 23слайд

Дыхание - один из основных факторов голосообразования.

Логоритмические занятия(с подгруппой или группой детей)- вариант двигательной терапии осуществляю совместно с инструктором по физо.

24 слайд

Систему музыкально- дидактических игр, эффективных в работе с детьми ,

имеющими определённые проблемы в развитии.

25 слайд

Положительную роль играют совместные занятия учителя- логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. На фоне комплексной помощи, хочется остановить внимание на одном из нетрадиционном здоровьесберегающих методов ,Су-Джок терапии

26 слайд

Который не требует особых усилий, но при этом оптимизирует процессы коррекции речи. Су-Джок терапия метод точечного воздействия на кисть и стопу.

В работе успешно апробирован и имеет эффект.

27 слайд

Сочетание музыкальных занятий с занятиями педагога – психолога можно считать на сегодняшний день одним из перспективных в развитии социального интеллекта. Особое место музыкальной деятельности имеет использование инновационных технологий в процессе развития эмоциональной сферы старших дошкольников с ОВЗ с помощью цвета и музыки в аспекте системно-деятельностного подхода.(подписать метод цветового моделирования)

 28-29 слайд

Занятия по социотерапии имеют интегрированную основу и гармонично сочетают сопровождение дошколят со стороны профессионального тандема музыкального руководителя и педагога –психолога, реализуются терапевтические методы: музыкотерапия, сказкотерапия, игротерапия .

30 слайд

Считаю целесообразным использование информационно- коммуникационных технологий (ИКТ) не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни. В музыкальной деятельности , развлечениях, тематических мероприятиях применяю различные образовательные средства ИКТ(при разучивании песен, танцев, повторении, для закрепления усвоенных знаний

31 слайд

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу творчества детей и взрослых. Побуждает каждого ребёнка принять активное участие в музыкальной деятельности.

32 слайд

По результатам мониторинга (пед. диагностики) взяты средние статистические данные за 2012-2013уч. годы.2013-2014уч годы. Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально- эстетического развития у детей с ОВЗ на момент поступления в школу .

32,7%- достигли условную возрастную норму

44,9%-имеют положительную динамику в музыкальном развитии

22,4%- прослеживается незначительная динамика

Результаты диагностики возможности детей в музыкальной деятельности всегда соотносятся с данными психолого-педагогического обследования детей.

33 слайд

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами своих родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе» .В.Сухомлинский

34 слайд

Формы работы с родителями:

* Совместные занятия с родителями
* Участие в мероприятиях «Взрослые и дети»
* Родительские собрания
* Наглядная информация
* Анкетирование
* Консультирование

Формы работы с педагогами:

* Мастер-классы
* Семинары
* Консультирование
* Проектная деятельность
* Интернет и специализированные издания

35 слайд

Собственный опыт работы ,обобщаю на УМО музыкальных руководителей СГО, семинарах, конференциях. Публикуюсь на образовательном проекте Maam. ru , в сборнике тезисов территориальной педагогической конференции г.Касноуфимск. Постоянный участник муниципальных чтений, конкурсов, принимаю участие работе сетевых сообществ, наличие персонального сайта, блога.

36 слайд

Результаты проведённого исследования являются конкретным шагом в осмыслении обозначенной проблемы, хотя не претендуют на исчерпывающую полноту решения

Проблемы:

* Информационное сопровождение
* Отсутствие индивидуального образовательного маршрута
* Для формирования общественного мнения об инклюзивном образовании (коррекционном образовании)необходимо привлечение родителей (непосредственных участников образовательного процесса)

СМИ, общественные организации.

37 слайд

Вывод: Результаты внедрения ,реализации проекта, отработанные в ходе процесса, будут применяться в дальнейшей музыкальной и коррекционно-развивающей музыкальной деятельности с дошкольниками ,имеющими ограниченные возможности здоровья.

 38 слайд

Спасибо за внимание!