Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №25 «Солнышко» г. Сысерть

**Тема:Психогимнастика как одна из современных методик**

**в работе с детьми дошкольного возраста**

**в сочетании с музыкой»**

****

.

Составитель:Крушинских Ольга Леонидовна,музыкальный руководитель,

высшая квалификуционная категория

2014г.

«Музыка обладает магической силой и может усмирить

дикаря,смягчить камень или согнуть дуб…»

У .Конгрив,британский драматург, XVII в.

«Только музыка имеет силу формировать характер…

При помощи музыки можно научить себя развивать

правильные чувства.»

Истина Аристотеля ,древнегреческий

философ и учёный.

«Самое лучшее, что есть в жизни это свободное

движение под музыку»

А.И.Буренина музыкант

Здоровье ребёнка- это не только отсутствие болезней, но и полное физическое,

психическое и социальное благополучие. Музыкальное развитие в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыкальные способности занимают важное место в структуре интеллекта и общих черт личности.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в

музыкальном воспитании дошкольников. Система музыкально- оздоровительной

работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки- распевки, дыхательная гимнастика,арикуляционная гимнастика,оздоровительные и фонопедические упражнения,игровой массаж,пальчиковые игры,речевые игры,музыкотерапия,Су-джок терапия,Цветомузыкальная терапия.

Хочу остановиться на одной из современных методик,относящихся к кинезите-

рапии (терапия движением в сочетании с музыкой) **психогимнастике.**

Она наиболее доступна в применении для воспитателей, родителей ,так как в её основе лежит игра,являющаяся основным видом деятельности.

В процессе психогимнастики дети учатся различать эмоции,выраженные в мимике,

пантомимике и управлять ими. Наибольший эффект психогимнастики применительно к детям с ограниченными возможностями здоровья,если она осуществляется в сочетании с музыкой.Коррекционная основа музыкально-двигательной терапии строится на единстве музыки.Не менее важно использовать

психогимнастику в профилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки.Имею достаточный опыт работы использования элементов психогимнастики ,способствующей воспитанию эмоций,мимике,развитию выразительности движений.Результативность.

Совместная работа в контакте с воспитателем подтверждает необходимость специального обучения детей дошкольного возраста умелому и уместному 1 стр.

использованию жестов и мимики во всех сферах жизни.Основная цель – это преодоление барьеров в общении,развитии лучшего понимания себя и других,

снятия психического напряжения,создание возможностей для самовыражения.

Предлагаю выполнить ряд практических заданий,используемых в работе с детьми

1.**Игра «Прогони злость»-**

Сейчас научу вас некоторым приёмам,которые помогут вам в дальнейшем прогонять свою злость.Возьмите и представьте,что вы на кого то очень злитесь(пауза)А теперь скомкайте бумагу с силой бросьте её в сторону.

Дети выполняют задание,а воспитатель следит за тем,чтобы они как можно естественнее представили злость,комкая газету.Дети не должны кидать комки бумаги друг в друга.Эта игра поможет агрессивным детям снимать напряжение.

2.**Игра «Весело- грустно»**

Используем дидактический материал,как пиктограммы в состав которых входят различные геометрические фигуры:

* «Лицо»-овал и круг,на котором нарисован нос.
* «Глаза»- круги или овалы.
* «Брови»-- треугольнички.
* «Рот»- овалы,полумесяцы.





Все части лица имеют определённый цвет:глаза- голубые; брови- коричневые

или чёрные;рот –алый или розовый.

Прослушав музыку ,ребёнок самостоятельно выкладывает пиктограмму:

(Гномики-радость,удивление, грусть,испуг,слёзы,злость)

Это выражение лица,которое соответствует эмоциональному характеру данного произведения.Разумеется ,всему этому предшествует предварительная работа по ознакомлению детей с невербальными средствами общения:мимикой,жестами.

Дебюсси . «Лунный свет»,Кабалевский «Клоуны», Свиридов «Военный марш»Бетховен»Лунная соната» и т.д. Самый доступный язык в этом направлении – язык музыки.

3. **Музыкально ритмические игровые движения** **«Новогодний паровоз»**

Описание игры:(можно с родителями)

Все дети встают за Дедом Морозом,положив руки друг другу на плечи.С началом фонограммы все двигаются за Дедом Морозом,изображая движения поезда.

На первую паузу Дед Мороз объявляет: Станция «Попрыгалкино»Все дети,пока звучит музыка,прыгают.Дальше звучит гудок паровоза и снова начинается движение «поезда»вокруг ёлки.

На вторую паузу Дед Мороз объявляет:Станция «Приседалкино».

Пока звучит следующий отрывок музыки,все приседают.

На третью паузу Дед Мороз объявляет:Станция «Танцевалкино».Все танцуют,

пока звучит музыкальный отрывок. 2 стр.

На четвёртую паузу Дед Мороз объявляет:Станция «Обнималкино».

Все обнимают рядом стоящего человека.

На пятую паузу Дед Мороз объявляет :Станция«Хохоталкино».

Все смеются .

На шестую паузу Дед Мороз объявляет :Станция «Прощалкино».

Дети и родители уходят на места,машут рукой.

**Игра «В синем море»**

Задачи:

* развитие речи с движением, чувства ритма;
* развитие пантомимики, воображения;
* развитие познавательной активности. Дети стоят в кругу и изображают морских обитателей.

В синем море много рыбок,

Мы расскажем без ошибок.

Рыба-меч,рыба- луна *Складывают две руки вместе,зображают шар*

Вот и скумбрия видна, *Ладони вместе,изображают руками плывущую рыбу.*

Камбала лежит на дне, *Ложатся на ковёр.*

Есть два глаза на спине .

Проплывает осьминог, *Встают по 3-4 человека,соединяясь спинами.*

Шевелится восемь ног !*Движения руками или ногами,изображение щупальца*

Интересно так плывёт, *осьминога*

За камнями он живёт. *Разбегаются врассыпную и приседают.*

Вот зубастая акула *Встают ,кистями рук изображают открытую пасть*

Перед нами промелькнула *акулы.*

Открывает страшно рот. *Разводят руки и соединяют вновь*

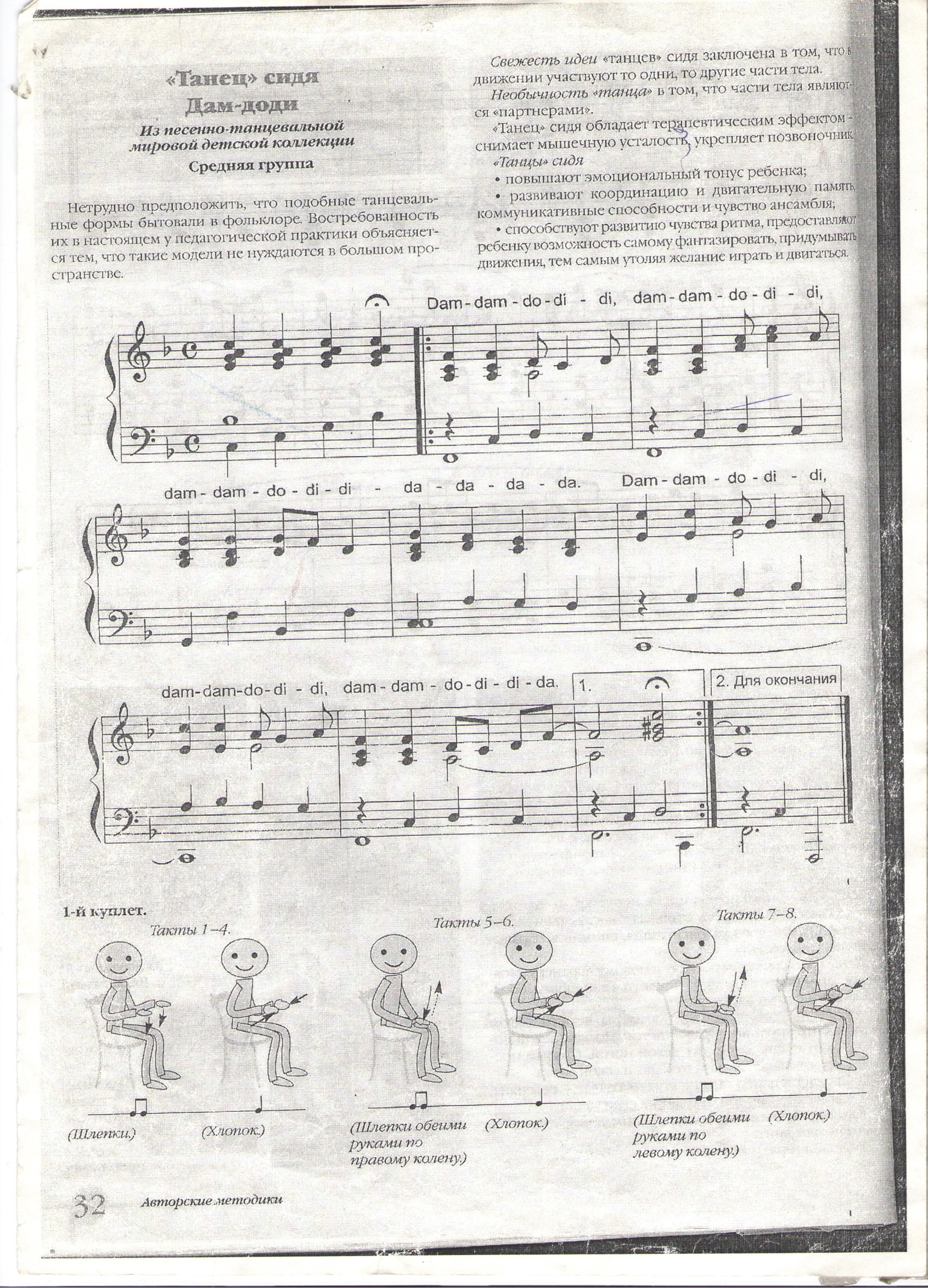
Берегись,кто здесь плывёт!

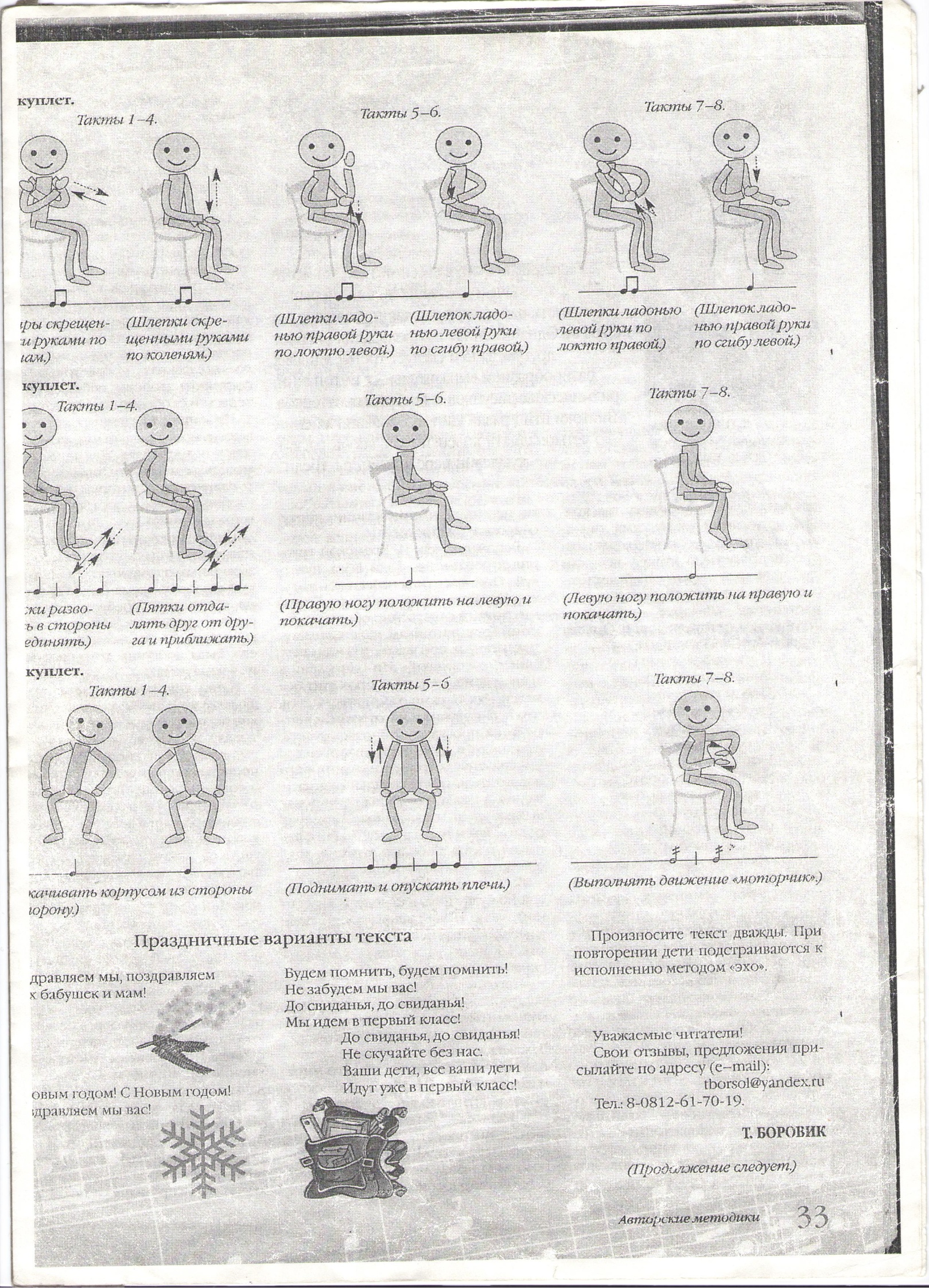
Вот плывут коньки морские,*Руки подняты, кисти вниз ,пальцы вместе,*

Все красивые такие. *Поворачивают кисти рук,двигают в разные*

Интересно наблюдать , *стороны.*

Хочется им корма дать. *«Сыплют крошки».*

**

**

Движение под музыку обладает положительным влиянием на психику.Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы ,эмоциональной теплоты,эмпатии.доверия в процессе работы.

В музыкально- двигательных упражнениях ребёнок одновременно исполняет и творит,так как он придумывает движения.исходя из характера,темпа,ритма,тембра предлагаемой ему музыки.Ребёнок начинает осозновать музыку через движение.